

### III. Preludya czterogłosowe. III. Vierstimmige Praeludien.

#### 17. Allegretto.

W. Żeleński, Op. 38.

1) Cały ten ustęp nadaje się więcej do harmonjum aniżeli do organów, a to z powodu stylu przeważnie homofonicznego. Urządzenie głosów i klawiatur zostawiamy zupełnie smakowi organisty, z wyłączeniem wszakże wszystkich głosów czterostopowych, które dopiero przy 2) mogą być użyte. Przy 3) trzeba je znowu zamknąć, a nawet później zmniejszyć liczbę głosów ośmiostopowych dla otrzymania diminuenda.

1) Das ganze Stück eignet sich mehr für das Harmonium als für die Orgel in Folge des darin vorwiegenden homophonen Styles. Die Disposition der Stimmen und Claviere überlassen wir ganz dem Geschmacke des Organisten, jedoch mit Ausschliessung aller grellen 4 fusstimmen die erst bei 2) angebracht werden können. Bei 3) müssen dieselben gestopft, und sogar das ganze Manual allmählig geschwächt werden, um das diminuendo erhalten zu können.