

# Prelude 17: Allegretto

WLADISLAW ZELENSKI (1837-1921)

25 Preludes op.38 (1913)

III Preludya czrzeroglosowe (III Vierstimmige Praeludien)

1) Das ganze Stück eignet sich mehr für das Harmonium als für die Orgel in Folge des darin vorwiegenden homophonischen Styles. Die Disposition der Stimmen und Claviere überlassen wir ganz dem Geschmacke des Organisten, jedoch mit Ausschliessung aller grellen 4 Fussstimmen, die erst bei 2) angebracht werden können. Bei 3) müssen dieselben gestopft, und sogar das ganze Manual allmählig geschwächt werden, um das *diminuendo* erhalten zu können.

1) *dolce*  
*molto legato*

*cresc.*  
*poco*  
*a*  
*poco*

*sf*

*dimin.*

*dolce*

*mf*

*p*

2) *mf*

3) *diminuendo*

*pp*

*pp*